

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**













كتاب

# الطراز المعلم

في علم البيان

تأليف الشيخ ناصيف البازجي اللبناني  
عفي عنه

طبع في بيروت في مطبعة القديس جاورجيوس سنة ١٨٨٢



بِسْمِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

الحمد لله الذي شرحَ للمعاني صدرًا. وجعلَ من البيان سحرًا. أما بعدُ فهذه أرجوزةٌ  
لطيفةٌ وضعناها في علم المعاني والبيان والبديع. جامعةٌ ما تيسر جمعُه من المجمع.  
وعَلَّمَتْ عليها شرحًا يقوم بحلِّ معاقدها. واستخراج فوائدها. وأنا أَسْأَلُ  
الله أن ينفع بها مُطالِعِيها من طَلَبَةِ هذه الفنون. لتكون مرقاةً إلى ما  
فوقها من الشروح والتمتون. فاته الكرم الوهاب.

والمادي إلى طريق  
الصواب

---

## فاتحة

سُبْحَانَ مَنْ أَعْطَى مِنَ الْبَيَانِ      مَعْنَى بَدِيعِ السَّحْرِ فِي الْأَذْهَانِ  
فَاخْتَرْتُ مِنْ تَعْلِيمِهِ بِالْقَلَمِ      مَا قَدْ دَعَوْتُ بِالطَّرَازِ الْمَعْلَمِ  
فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِشَارَةً إِلَى مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ  
الْبَيَانِ لِحِكْمًا. وَفِي الثَّانِي إِشَارَةً إِلَى مَا جَاءَ فِي سُورَةِ الْعَلَقِ حَيْثُ قِيلَ اقْرَأْ وَرَبُّكَ  
الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ \* أَيِ انِّي اخْتَرْتُ مَا عَلَّمَنِي اللَّهُ مِنْ هَذَا الْفَنِّ إِنِّ اشَاءُ هَذِهِ  
الْأَرْجُوزَةَ الَّتِي سَمَّيْتُهَا بِالطَّرَازِ الْمَعْلَمِ

— 100 —

## كِتَابُ الْمَعَالِي

مَقْدِمَةٌ

رُكْنُ الْكَلَامِ مُسْتَدٌّ إِلَيْهِ      وَمُسْنَدٌ مُعْتَبَدٌ عَلَيْهِ  
فَإِنْ يَكُنْ قَابِلَ صِدْقٍ وَكَذِبٍ      فَخَبَرٌ أَوْ لَا فَإِنْ شَاءَ حَسِبْ

أَيِ أَنَّ الرُّكْنَ فِي بِنَاءِ الْكَلَامِ هُوَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ كَالْمُسْنَدِ الَّذِي يُعْتَدُّ عَلَيْهِ كَالْخَبَرِ.  
فَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ يَقْبَلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ نَحْوَ زَيْدٍ قَائِمٌ فَهُوَ خَبَرٌ. وَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
كَذَلِكَ نَحْوُ قَوْمٍ فَهُوَ انْشَاءٌ \* وَاعْلَمْ أَنَّ قَبُولَ الصِّدْقِ وَالْكَذِبِ فِي الْكَلَامِ الْخَبَرِيِّ أَمَّا  
هُوَ بِاعْتِبَارِهِ فِي نَفْسِهِ غَيْرَ مَنْظُورٍ فِيهِ إِلَى التَّكَلُّمِ. فَيَدْخُلُ فِيهِ كَلَامٌ مِنْ لَاشِكٍّ فِي

صدقته \* والانشاء يشمل الامر والنهي والاستفهام وغير ذلك ما يتطبق على حكمه.  
فتدبر

### احوال الاسناد

بالحق أسند كرمي السهم عمر او بالمجاز كرمي السهم الوتر  
ومن كلا هذين إخبار كما مر وإنشاء كما مر منها  
اي ان من الاسناد ما يكون حقيقه كرمي عمر السهم. ومنه ما يكون مجازاً كرمي الوتر  
السهم. فان الاول فاعل الرمي بالحقيقه. وما الثاني فهو واسطة للرمي لفاعل له.  
ولذلك كان اسناد الفعل الى الاول حقيقه والى الثاني مجازاً. ومن هذين الاسنادين  
ما يكون خبراً كما رايت. ومنها ما يكون انشاء كما اذا امرت بالرمي الذي اخبرت  
عنه فيها

### احوال المسند اليه

#### فصل

الاصل أن يذكر مجموع الكلم وربما يُحذف منه ما علم  
اي ان الاصل في الاستعمال ان تذكر جميع الالفاظ الواقعة في تركيب الكلام لاستتمام  
الفائدة المقصودة منه. غير انه قد يُحذف من تلك الالفاظ ما كان معلوماً عند  
السامع لان حذفه لا يخل بتعصيل الفائدة. ولكنه اذا كان خارجاً عن الاصل كان لا بد

له من غرضي بقصد به كما سترى لكلاً يكون عبثاً  
 وذاك قد يجري عليه المسند إليه خوف وزن شعر يفسد  
 أو لفوات فرصة أو تبعاً لما من استعمالهم قد سمعنا  
 أو لاخصاص مسند به فلم يشك كخالق الوجود من عدم  
 أي ان المسند إليه قد يجري على هذا الحذف لاجل المحافظة على وزن الشعر كنقول  
 للشاعر

أسد علي وفي الحروب تمامته ويداً تجنل من صغير الصافر  
 أي هو أسد \* أو حذراً من فوات فرصة كنول الصياد غزال . أي هذا غزال \*  
 أو تبعاً لاستعمال العرب كنولهم رمية من غير رام . أي هذه رمية \* أو لاخصاص  
 المسند به فلا يلبس بغيره نحو خالق الوجود من عدم . أي الله خالق الوجود

## فصل

ودون ذاك حسب الأصل ذكر أو قصد تمكين بذكره اعني  
 أو لتبرك أو التلذذ به وفي الجمع قس ما يجنذي  
 أي ان المسند إليه في غير هذه المواقع يذكر جرياً على أصله . أو لقصد التمكين في  
 ذهن السامع . أو لتبرك به كما اذا كان من أسماء الله . أو للتلذذ بذكره كما اذا كان من  
 أسماء الأجنه \* وقس على كل ذلك من مواقع الذكر والحذف ما جرى مجراه

## فصل

وعند تعريف هو الحق برى لده مقام كالخطاب مضمر  
 او علماً بحضرة في ذهن من يسمع فوراً باسمه الذي أعلن  
 او قصد رفعه بذاك اوضعه في ما المراد منها يأتي معه  
 اي ان المسند اليه عند تعريفه الذي هو حقه يوقى به ضميراً حيث يكون الحديث في  
 مقام التكلم نحو انا يوسف. او الخطاب نحو آت الرقيب. او الغيبة نحو هو الغفور  
 الودود \* او علماً لاحضاره من اول الامر في ذهن السامع باسمه الذي يعرف به  
 نحو ونادي فرعون في قومه. او تعظيمه او تحقيره في ما يصلح لما نحو ركب سيف  
 الدولة وجاء ذوالالكلب ونحو ذلك

وجاء موصولاً لعلم بالصلة لا غير من واسطة محصلة  
 او قصد تعظيم اراهم او غرض التوبيخ والملام  
 اي ان المسند اليه يجعل اسماً موصولاً لان المخاطب لا يعلم من الوسائط المحصلة لعرفه  
 غير الصلة نحو وقال الذي اشتراه من مصر. او تعظيمه نحو فغشهم من اليم ما  
 غشهم. او للايهام نحو لكل امرئ ما نوى. او للتوبيخ والملامة نحو اين ما كنتم تعبدون.  
 وما اشبه ذلك

واسم إشارة لكي يميزاً أكمل تمييز لعين برزاً

او لبيان القرب عند ذكره والبعد او جهل اسمه او ستره  
 اي ويجعل المسند اليه اسم اشارة ايضاً لكي يميز اكل تمييزاً بالاشارة اليه نحو وهذا بعلي  
 شيخنا . او لبيان قربه نحو هذا يوم الفصل . او بعده نحو فزال تلك دعواهم وقد  
 يكون ذلك لكون المتكلم لا يعرف اسمه او لا يريد ان يصرح به  
 ولحقيقة يشير او الى ما قد عهدت منه ما للام تلاً  
 وللماضي رفع شأن وعكس او اخنصار وعلى الجميع قيس  
 اي ان المسند اليه المقترن بلام التعريف يُشار به الى الحقيقة نحو خلق الانسان ضعيفاً .  
 او الى امر مهود نحو وغضب الماء . اي ماء الطوفان المهود . ويراد بالمضاف منه  
 رفع شأنه نحو جاء رسول الخليفة . او عكسه نحو جاء غلام المطار . او اخنصار  
 العبارة نحو جاء غلامي فانه اخصر من الغلام الذي لي

### فصل

وقصد افراد منكرًا يرد او قصد نوع . او لتكثير قصد  
 او قصد تقليل وتخصيصاً فصل طوراً وتأكيذاً ورفع ما احتمل  
 اي ان المسند اليه يتكرر قصد الافراد نحو عندي درهم . او النوعية نحو لكل ذنب  
 قصاص . او التكثير نحو وان بكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك . او التقليل  
 كتوله وللارض من كأس الكرام نصيب . ويفصل تارة عن المسند بضمير الفصل  
 لتخصيصه به نحو انتك انت علام النيوب . او لتأكيد الحكم نحو واخي هرون هو انصح

مني لساناً . اولرفع احتمال التبعية في الخبر نحو هذا هو الحق . وما شبه ذلك  
والوصف يأتي كاشفاً عن حاله وجاء للتخصيص من امثاله  
ومدحه او ذمه ينفذ وربما يعنى به التأكيد  
اي ان المسند اليه يوصف للكشف عن حاله نحو ينشأ موج من فوقه موج من فوقه  
محاب . او لتخصيصه من بين امثاله نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك . او لمدحه نحو  
ألقى الي كتاب كريم . او ذمه نحو ولا يحق المكر السيئ الا باهله \* وقد يوصف  
لمجرد التأكيد نحو فاذا بلغ في الصور فتحة واحدة

وبالبيان اوضحوه نصاً على شبيه اسم به قد خصاً  
وأكدوه قصد تقرير لهم اودفع وهم جاز أن يقبله  
اي ان المسند اليه يعطف عليه عطفت بيان لايضاحه بالنص على اسمه المشهور  
المتخصص به نحو قال الإمام أبو حنيفة \* ويؤكد لتقرير النسبة اليه نحو جاء الأمير نفسه .  
اولدفع توهم عدم الشمول في الحكم المنسوب اليه نحو رجل التوم كلهم  
وزاد في تقريره من أبداً منه وللركنين عطفت فصلاً  
وردد للحق وشك أيها أضرَبَ عن حكم له وقسماً  
اي ان المسند اليه يدل منه لزيادة تقرير النسبة نحو جاء صدقك خالد . واجتمعتي  
الجارية وجهها او حديثها \* ويعطف عليه بالحرف لتفصيله نحو جاء زيد وعمرو .  
اولتفصيل المسند نحو جاء زيد ثم عمرو . اولرد السامع الى الصواب نحو جاء زيد

لأعمرؤ. أو للشك نحو عندي درهم أو دينار. أو للأيام نحو أنا وانت ظالم. أو  
للإضراب نحو هذا شاعر بل كاتب. أو للتقسيم نحو الحيوان ذكر أو أنثى

## فصل

وقدموه إذ هو الأهم ما لم يعترض في نحو جادت السماء  
أو قصد أن يرشح في الدهن الخير أو قصد تعجيل سرور أو كدر  
أي أن المسند إليه يقدم لأنه الركن الأعظم في الكلام فيكون ذكره أهم. وذلك ما لم  
يعترض مانع كما رأيت في المثال فإن الفاعلية تمنع تقديمه \* وقد يراد بتقديمه رسوخ  
الخبر في ذهن السامع لأن في المبتدأ تشويقاً إليه نحو خير الناس من نفع الناس. أو  
تعجيل المسرة نحو الحبيب أقبل. أو المساة نحو العدو وطرق الحية

وربما قدم للتخصيص أو تقوية الحكم كما القوم أرتأوا  
والتزموا التأخير حيث يلزم تقديم مسند كما ستعلم  
أي أن تقديم المسند إليه قد يكون لتخصيص الخبر نحو أنا حيت العشرة. وقد  
يكون لتقوية الحكم نحو أنت لا تبخل. فانه أشد تأكيداً للبخل ما لو قيل لا تبخل أنت لأن  
الاسناد قد تكرر فيه بخلاف الثاني \* وأما تأخيرها فيجيب في المواضع التي يجب فيها  
تقديم المسند كما سيأتي في باب



## احوالُ المُسند

### فصل

ويُتركُ المُسندُ طوراً اذ عَرَضَ لتركه كصحةِ الوزنِ عَرَضَ اي ان المُسندَ يُترك من اصله اذا عَرَضَ لتركه غرضُ كاقامةِ الوزنِ في قول الشاعر

خَلِيٍّ هَلْ طِبَّ فَاَنِي وَاتَمَّا      وَانْ لَمْ تُبَوِّحَا بِالْهُوَى دَنَانِ  
اي فاني دَنَفْتُ. او اتَّبَعَ الاستعمال نحو لولا عليٌّ هَلْكَ عَمْرُو. اي لولا عليٌّ موجودٌ\*  
وقد يكون ذلك لصون الكلام عن العبث كما اذا قيل مَنْ فِي الدَّارِ فيقال زيد. اي  
في الدار زيد. فان ذكر المُسند فيه يكون عبثاً لعدم الحاجة اليه كما ترى. وقس عليه  
وَيَجْعَلُ اسماً لِلثَّبُوتِ اِذَا ذُكِرَ      وَالْفِعْلُ لِلْحَدُوثِ فِي وَقْتِ حَصْرِ  
وَلَا تَنْفَاءَ الْعَهْدِ وَالْحَصْرِ اَنِّي      مِنْكَرًا كَقَوْلِنَا زَيْدٌ قَتَى  
وخصصوه لآزديادِ الفائدةِ بالوصفِ او اِضافةِ مُسَاعِدَةٍ  
اي ان المُسندَ عند ذكره يُجْعَلُ اسماً لاقادةِ الثبوتِ مطلقاً نحو ان الله واحدٌ. وفعلاً  
لاقادةِ الحدوثِ مقيداً بزمانٍ نحو ذهبَ زيدٌ وسأني\* ويجعلُ نكرةً لانتفاءِ العهدِ  
او الحصرِ اللذين يفيدهما التعريفُ نحو زيدٌ فقئ كما في المثال\* وتخصيصِ النكرة منه  
بالوصفِ نحو هذا رجلٌ تميميٌّ. او بالاِضافةِ المفيدةِ التخصيصِ وهي المعنويةُ نحو هذا غلامٌ  
سُفَرِيٌّ. يكون لآزديادِ الفائدةِ به لانه يقللُ الاشتراك كما لا يخفى

وعرفوه ليكونَ قد حُكِمَ منه بمعلومٍ على ما قد علم  
 وذلك قد يفيدُ قصرَ الحكمِ إن كان بلامِ الجنسِ فيه يقتزن  
 أي ان المُسندَ يُعرفُ لإفادة السامعِ حكماً على امرٍ معلومٍ عندهُ بامرٍ معلومٍ ايضاً نحو  
 هذا غلامٌ زيدٌ. وهذا العريفُ قد يفيدُ قصرَ المُسندِ على المُسندِ اليه ان كان مقترباً  
 بلامِ الجنسِ نحو الله الرازق

## فصل

وجعلوه جملةً ليقوَى حُكْمُ تَكَرُّرِ أُسْتِنَادِ مُجَوِّعٍ  
 أو لِاتِّجَاهِ الْحُكْمِ فِيهِ نَحْوَمَا يَخِطُّ بِمُسْنَدٍ إِلَيْهِ قَدِيمًا  
 أي ائتمم يجعلون المُسندَ جملةً نحو زيدٌ قامَ لاجلِ تقويةِ الحكمِ بواسطة تكررِ الاستنادِ  
 الى المُسندِ اليه. لان الجملة تكونُ مُسندَةً الى ظاهره. وفعلها مُسندٌ الى ضميره. وللاجلِ  
 توجهِ الحكمِ الى متعلقِ المُسندِ اليه نحو زيدٌ أبوه قائمٌ أو قام أبوه \* والمُسندُ الاولُ يُقالُ  
 له الفعلية. والثاني يُقالُ له السببية

وذا تُالِ اسمٍ للثبوتِ فأقصدِ بها وذا تُالِ الفعلِ للتجددِ  
 وحيثُ لا داعيَ الى إجمالِهِ يَفْرَدُ وَهُوَ الْأَصْلُ فِي أُسْتِمَالِهِ  
 أي ان الجملة الاسمية الواقعة في هذا المقام يُقصدُ بها الثبوتُ نحو زيدٌ جاره عزبٌ.  
 والفعلية يُقصدُ بها التجددُ مرةً بعد أخرى نحو زيدٌ يقرى الضيوفُ \* وحيثُ لا داعيَ

الى جعل المسند جملةً يُجمل مفرداً نحو زيدٌ كريمٌ . وذلك هو الاصل في استعماله

## فصل

وَقَدِّمَ الْمُسْنَدُ حَيْثُ اعْتَمِدَا تَخْصِيصُهُ بِمَا إِلَيْهِ أُسْنِدَا  
 أَوْ سَبَقُ إِشْعَارٍ بَأَنَّهُ خَبَرٌ لَاصِقَةٌ فِي نَحْوِ عَبْدِ حَضَرَ  
 أَوْ لِنَفَاوِلٍ وَقَسِ نَظِيرُهُ وَدُونَ ذَلِكَ اعْتَمَدُوا تَأْخِيرُهُ  
 أَيِ إِنْ الْمُسْنَدُ يُقَدِّمُ حَيْثُ يُرَادُ تَخْصِيصُهُ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ نَحْوُ صَدِيقِي أَنْتَ . أَوْ لِلإِشْعَارِ  
 مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ بَأَنَّهُ خَبَرٌ عَنْهُ لَاصِقَةٌ كَمَا فِي الْمَثَالِ . فَإِنْ تَقَدَّمَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ فِيهِ  
 يُشْعَرُ بَأَنَّهُ خَبَرٌ عَنِ الْعَبْدِ . وَلَوْ قَبْلَ عَبْدِ لِي حَضَرَ تَوْفَعْتُ أَنَّهُ صَفِيٌّ لَهُ وَالْخَبَرُ الْفَعْلُ  
 الْوَاقِعُ بَعْدَهُ . وَقَدْ يَكُونُ تَقْدِيمُهُ لِلنَّفَاوِلِ كَقَوْلِكَ لِلسَّافِرِ رَاشِدًا أَنْتَ بِجَوْلِ اللَّهِ . وَقَسِ  
 نَظَائِرُهُ عَلَيْهِ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مَا يَنْتَضِي تَقْدِيمُ الْمُسْنَدِ اعْتَمَدُوا تَأْخِيرُهُ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى  
 الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ وَذَلِكَ يَنْتَضِي تَأْخِيرُهُ عَنْهُ

## أحوال متعلقات الفعل

## فصل

وَيُذَكِّرُ الْمَفْعُولُ بَعْدَ الْفَاعِلِ مَعَ قَصْدِ تَعْلِيْقٍ بِهِ لِلْعَامِلِ  
 فَقَدَّرُوا هُنَاكَ مَا لَمْ يُذَكَّرِ فَإِنْ يَفْتُهُ الْقَصْدُ لَمْ يُقَدَّرِ

اي ان المفعول به يُذكر بعد ذكر الفاعل مع قصد تعلّق الفعل به نحو ركب زيدٌ  
 بعبيره . فان لم يُذكر في اللفظ قُدِّر في النية \* واما ان كان المراد اثبات الفعل لفاعل  
 فقط من غير نظير الى تعلّقه بالمفعول نحو ركب الخليفة لم يقدّر المفعول لانه غير  
 مقصود في المعنى . فيترل الفعل المتعدي مترلة اللازم كما رأت

### فصل

والأصل في العامل والعُدة أن يُقدّمَا كزارَ عثمانُ الحسن  
 ولاختصاصِ فَضْلَةٍ تُقدّمُ؛ او رَدِّ من غير الصوابِ يزعمُ  
 او لأهتمامِ كُفَي السورِ الملكِ وما سيوى ذاك على الأصلِ تركُ  
 اي ان الاصل في العامل وفي العدة من مهم لانه ان يُقدّمَا على الفضلة مرتين نحو  
 زار عثمانُ الحسنُ \* وقد تُقدّمُ الفضلة على العامل للتخصيص نحو اياك نعبد . او لردِّ  
 السامع الى الصواب كقولك زيدا ضربتُ خطاباً لمن اعتقد انك ضربت غيره \*  
 وعلى العدة للاهتمام بشأنها نحو بنى السور الملك . واما ما ليس في تقديمه غرضٌ  
 فيحرك مؤخرًا على اصله

### بابُ القصر

### فصل

قصرٌ لموصوفٍ ووصفٍ يقضي للبعض بأختصاصه بالبعض

وَهُوَ لِأَفْرَادٍ يَرُدُّ الْمُعْتَقِدَ بِشِرْكَهِ لِلْغَيْرِ مَعَ مَا يَنْفَرِدُ  
 وَقَدْ أَتَى لِلْقَلْبِ عَكْسَ مَا بَدَأَ لَهُ وَلِلتَّعْيِينِ إِذَا تَرَدَّدَا  
 الْقَصْرَ تَخْصِصُ شَيْءٍ بآخِرٍ . وَهُوَ يَقَعُ بَيْنَ الْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةِ . فَيَكُونُ نَارَةً تَخْصِصُ  
 بِهَا نَحْوُ وَمَا مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ . وَنَارَةً لَتَخْصِصَهَا بِهِ نَحْوُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* فَإِنْ كَانَ الْمُخَاطَبُ  
 يُعْتَقِدُ اشْتِرَاكَ الْغَيْرِ مَعَ أَحَدِهِمَا قِيلَ لَهُ قَصْرُ الْأَفْرَادِ . أَوْ يُعْتَقَدُ عَكْسُ الْوَاقِعِ قِيلَ  
 لَهُ قَصْرُ الْقَلْبِ . فَإِنْ كَانَ يَتَرَدَّدُ فِي ذَلِكَ غَيْرَ مُعْتَقِدٍ أَحَدَ الْوَجْهَيْنِ قِيلَ لَهُ قَصْرُ

التَّعْيِينِ

وَذَلِكَ بِالنَّفْيِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ كَلَا فَنِيَ الْآبُو الْهَيْيَاءُ  
 وَالْعُطْفِ نَحْوُ مَا أَنَا غَضَبَانُ بِلِ رَاضٍ وَعُثْمَانُ جَبَانٌ لَا بَطْلَ  
 وَجَاهٍ بِالتَّقْدِيمِ كَاللَّهِ أَعْبُدُ وَكَاتَبْتُ أَنْتَ وَبِالْحَقِّ أَشْهَدُ  
 أَيُّ أَنَّ الْقَصْرَ يُسْمَعُ بِالنَّفْيِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ نَحْوُ لَا فَنِيَ الْآبُو الْهَيْيَاءُ . وَبِالْعُطْفِ . وَهُوَ  
 يَكُونُ بَيِّنَةً بَعْدَ النَّفْيِ نَحْوُ مَا أَنَا غَضَبَانُ بِلِ رَاضٍ . وَلَا بَعْدَ الْإِثْبَاتِ نَحْوُ عُثْمَانُ جَبَانٌ  
 لَا بَطْلَ \* وَيُسْمَعُ أَيْضًا بِتَقْدِيمِ مَا حُتُّهُ النَّاسِخُ كَالْمَفْعُولِ بِهِ نَحْوُ اللَّهُ أَعْبُدُ . وَالْمُخْبَرِ  
 نَحْوُ كَاتَبْتُ أَنْتَ . وَالْمُجَرَّرِ نَحْوُ بِالْحَقِّ أَشْهَدُ . وَقَسَّ عَلَيْهِ

بَابُ الْإِنشَاءِ

فَصْلٌ

يُسْمَعُ الْإِنشَاءُ فِي الْكَلَامِ بِالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ

كذا التَّمَيُّبُ والترجِّي وَرَدَا والعَرَضُ والتَّخْضِيسُ مع بابِ الدَّاءِ

اي ان الانشاءَ يُستعملُ بالامر . وهو طلب وقوع الفعل نحو قُمْ \* والنهي . وهو طلب تركه نحو لَا تَقُمْ \* والاستنهام . وهو طلب إدراك الواقع نحو هل قام زيد \* والتَّمَيُّبُ . وهو طلب المستحيل نحو لَيْتَ الشَّيْبَابَ يعود \* والترجِّي . وهو طلب الممكن نحو لعلك تزورنا \* والعَرَضُ . وهو الطلب برفقٍ نحو أَلَا تُضَيِّفُنَا \* والتَّخْضِيسُ . وهو الطلب بعنفٍ فهو هَلْ أَتَوْبَ \* وباب الدَّاءِ . ويدخل تحته الدَّاءُ المحض وهو طلب الإقبال نحو يا زَيْدُ . والاستغاثة . وهي طلب الإعانة نحو يا زَيْدُ . والتَّنْذِيرُ . وهي انشاء التَّجَرُّعِ نحو وازيده . وعَسَ عليه

### فصل

وَأَسْتَهْمُ الْقَوْمُ لِتَصْدِيقِ حَصَلٍ فِي نِسْبَةٍ تُدْرِكُ قَدْ خَصَّتْ هَلْ  
وَمَا سِوَى الْهَزَةِ لِلتَّصَوُّرِ مَعِينًا وَهِيَ لِكُلِّ فَاذْكُرْ  
اي ان الاستهْمَ يكون للتصديق وهو طلب ادراك النسبة بين الامرين . وتخصُّصٌ \*  
هل نحو هل زيد قائم \* واما جقية أدوات الاستهْمَ غير الهزة فتكون للتصوُّر وهو  
طلب التعيين بعد ادراك النسبة \* وهي ما . وَيُسْأَلُ بِهَا عَمَّا لَا يَعْتَلِ نَحْوُ مَا رَكِبَتْ \* وَمَنْ .  
وَيُسْأَلُ بِهَا عَمَّنْ يَعْتَلِ نَحْوُ مَنْ أَنْتَ \* وَأَيُّ . وَيُسْأَلُ بِهَا عَنْهَا جَمِيعًا نَحْوُ أَيُّ الْبَعِيرَيْنِ  
تَرْكَبُ . وَأَيُّ الرَّجُلَيْنِ تُحِبُّ \* وَكَمْ . وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الْعَدَدِ نَحْوُ كَمْ دِرْهَمًا قَبِضْتَ \*  
وَأَيْنَ . وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الْمَكَانِ نَحْوُ أَيْنَ تَزِلْتُ \* وَمَتَى . وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الزَّمَانِ نَحْوُ  
مَتَى أَنْتَ \* وَكَيْفَ . وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الْحَالِ نَحْوُ كَيْفَ أَصْبَحْتَ \* وَأَمَّا الْهَزَةُ فَتُسْتَعْمَلُ

التصديق والتصور جميعاً نحو أزيد عندك . وأعندك زيد أم في الدار \* فتدبر

— 1004 —

## باب الوصل والفصل

### فصل

العطف بين الجملتين وصل وتركه له يقال فصل  
والفصل اذ لا يقصد التشريك في حكم عن الأخرى لمحذور في

أي ان عطف الجملة على الجملة يقال له وصل . وترك العطف يقال له فصل . وهو  
يكون اذ لا يقصد التشريك بينهما في الحكم الذي لأيراد إعطاء الثانية منها لما منع نحن  
قالوا إنما نحن مصلحون ألا أنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون . فان الثانية منها لم  
تُعطف على الأولى لئلا تشاركها في حكم المفعولية للقول . وهو خلاف المقصود لانه

خلاف الواقع كما ترى

أو لاختلاف فيها بين الخبر وعكسه كاذهب لقد طاب السفر

أو تبعية كقام صلى وكأنهض أنهض يا أبا المعلى

أي ان الفصل يكون أيضاً لاختلاف الجملتين في الخبرية والانشائية نحو اذهب لقد  
طاب السفر \* أو لكون الثانية تابعة للأولى كالمبدلة منها نحو قام صلى . أو المؤكدة لها

نحو انهض انهض كما رايت

أو دفع وهم أو لكون الثانية جواب مقتضى سؤال آتية

اي ان الفصل يكون لما مرّ . اولدفع توئم كون الثانية معطوفة على غير الاولى  
بمخلاف المقصود كما في قول الشاعر

يقولون اني احمل الضيم عندهم اعود برئي ان يضام نظيري  
فانه لم يعطف جملة اعود على جملة يقولون لئلا يؤئم انها معطوفة على جملة احمل  
فتكون ما يقولونه وهو خلاف المقصود \* وقد يكون الفصل لوقوع الثانية جواباً عن  
سؤال اقتضته الاولى . فنزل الاولى منزلة ذلك السؤال وتصل الثانية عنها كما بفصل  
الجواب عن السؤال نحو قال فمن ربها ياموسى قال ربنا الذي اعطى كل شيء  
خلقه ثم هدى . اي فاذا قال موسى في جوابه فقبل قال كذا \* ويسمى الفصل الاول  
قطعاً والثاني استئنافاً

### فصل

ودون ذاك الوصل كالعبد ركب وسار بالأطعان وأسجد وأقرب  
اي واذا لم يكن شيء من هذه المذكورات يجب الوصل بين المجلتين نحو ركب  
وسار في الجمل الخبرية . وأسجد وأقرب في الجمل الانشائية . وتسم على كل ذلك

وَأَعْلَمَ بَأَنَّ الْعُطْفَ لَا يُعْتَبَرُ إِلَّا بِوَلَوِ دُونَهَا لَا يُحْذَرُ  
وَأَشْرَطُوا تَنَاسُبًا أَوْ ضِدَّةً مَعَهَا كَقَوْلِهِمْ وَأَذْهَبَ أَوْ أَقْعَدَ عِنْدَهُ

اي ان العطف المتعبر في الوصل المذكور انما هو العطف بالولو فقط لانها المجردة  
التشريك بمخلاف بقية الحروف العاطفة . ولذلك لا يُجْتَنَبُ العطف بغيرها حيث



يُجْتَنَّبُ بِهَا \* وَيُشْتَرَطُ فِي الْجَمَلِ الْمُعْطُوفَةِ بِهَا أَنْ يَكُونَ بَيْنَهَا مَنَاسِبَةٌ نَحْوُ قُمْ وَاذْهَبْ .  
 أَوْ مُضَادَّةٌ نَحْوُ قُمْ وَاقْعُدْ . فَلَا يُقَالُ قُمْ وَانْحَكْ مَثَلًا لِعَدَمِ التَّنَاسُبِ أَوِ التَّضَادِّ بَيْنَ  
 الْقِيَامِ وَالْفَحْكَ . فَتَأْمَلْ

## باب المساواة والإطناب والإيجاز

### فصل

وقد يساوي اللفظ معناه وقد يُزَيَّدُ أَوْ يَنْقُصُ حِينَ يُنْتَفَدُ

أي أن اللفظ يكون تارةً مساوياً للعنى في المقدار فلا يزيد عليه ولا ينقص عنه نحو أن  
 الله لا يحبُّ المسرفين . وتارةً زائداً عليه وتارةً ناقصاً عنه كما سترى . والاول يقال  
 له المساواة . والثاني الإطناب . والثالث الإيجاز

وَأَشْتَرَطُوا لِصَاحِبِ الزِّيَادَةِ أَنْ لَا يَكُونَ فَاقِدَ الْإِفَادَةِ  
 وَهُوَ بِإِبْضَاحِ لَدَيْهِ الْإِيْهَامِ يَأْتِي وَذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِ  
 وَجَاءَ بِالتَّكْرَارِ وَالتَّذْيِيلِ طَبِيقًا وَالْأَعْتِرَاضِ وَالتَّكْمِيلِ

أي أنه يُشْتَرَطُ لِلْإِطْنَابِ أَنْ تَكُونَ الزِّيَادَةُ الْوَاقِعَةُ فِيهِ لِنَافَةِ \* وَهُوَ يَكُونُ إِمَّا  
 بِالْإِبْضَاحِ بَعْدَ الْإِيْهَامِ لِيَكُونَ أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ نَحْوُ إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِهِ قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ .  
 وَيُقَالُ لَهُ التَّوْشِيْعُ \* وَإِمَّا بِذِكْرِ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِ تَتَبُّعًا عَلَى فَضْلِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ لَيْسَ  
 مِنْهُ نَحْوُ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى \* وَإِمَّا بِالتَّكْرَارِ لِنَكْتَةِ كَالْتَاكِيدِ نَحْوِ

أَوَّلِي لَكَ فَأَوَّلِي ثُمَّ أَوَّلِي لَكَ فَأَوَّلِي \* وَإِمَّا بِالتَّذْيِيلِ وَهُوَ إِرْدَافُ الْجُمْلَةِ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى  
 مَعْنَاهَا تَأْكِيدًا لَهَا نَحْوَ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا \* وَإِمَّا  
 بِالْإِعْتِرَاضِ وَهُوَ إِحْقَامُ جُمْلَةٍ خَارِجَةٍ فِي اثْنَاءِ الْكَلَامِ لِنَكْتَةِ كَالْتَهْوِيلِ نَحْوُ وَإِنَّهُ لَنَسَمُّ  
 لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ \* وَإِمَّا بِالتَّكْيِيلِ وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي كَلَامٍ يَوْمٌ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِمَا  
 يَدْفَعُ ذَلِكَ الْوَهْمَ نَحْوُ مَنْ يَعْمَلُ مِنَ الصَّالِحَاتِ مَنْ ذَكَرُوا أَنِّي وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ  
 يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ . فَإِنَّهُ احْتَرَسَ بِقَوْلِهِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ عَنْ تَوْحُّمِ الْإِكْتِفَاءِ بِعِلِّ الصَّالِحَاتِ  
 فَقَطْ . وَلِذَلِكَ يُقَالُ لَهُ الْإِحْتِرَاسُ

وَشَرْطُ مَا يَنْقُصُ مِنْهُ أَنْ يَبْقَى بِالْفَرَضِ الْمَقْصُودِ غَيْرَ مُحْجَفٍ  
 وَهُوَ بِتَقْصِيرِ عِبَارَةٍ فَقَطْ يَكُونُ أَوْ يَمْحُذِفُ شَيْءٌ قَدْ سَقَطَ  
 أَيُّ أَنَّهُ يُشْتَرَطُ لِلْإِجْمَازِ أَنْ يَكُونَ وَاقِعًا بِالْمَعْنَى الْمُرَادِ غَيْرَ مُحْجَفٍ بِمَا يَسْتَحَقُّهُ مِنَ الْقَدَرِ  
 الصَّاحِبِ لَهُ . وَهُوَ يَكُونُ إِمَّا بِتَقْصِيرِ الْعِبَارَةِ فَقَطْ غَيْرَ مَحْذُوفٍ مِنْهَا شَيْءٌ نَحْوُ كَمَا تَكُونُوا  
 يُؤْتَى عَلَيْكُمْ . وَيُقَالُ لَهُ إِجْمَازُ الْقَصْرِ \* وَإِمَّا يَمْحُذِفُ شَيْءٌ مِنَ الْعِبَارَةِ كَمَا سَتَرَى . وَيُقَالُ  
 لَهُ إِجْمَازُ الْحَذْفِ

وَذَلِكَ الْمَحْذُوفُ جُزْءُ جُمْلَةٍ بِكَثْرَةِ أَوْ كُلِّهَا بِقَلَّةِ  
 وَتَارَةً يُقَامُ عَنْهُ نَائِبٌ كَأَنْ نُصِبَ فِكْمُ أَصَابِ كَاتِبٍ

أَيُّ أَنَّ الْمَحْذُوفَ الْمَذْكُورَ يَكُونُ جُزْءَ جُمْلَةٍ نَحْوُ مَنْ أَحْسَنَ فَلَنَسُو . أَيُّ فِإِحْسَانَةٍ  
 لِنَفْسِهِ \* وَقَدْ يَكُونُ جُمْلَةً نَحْوَ أَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وَجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ . أَيُّ

فيقال لم أكفرتم \* وثارة يوتى بما يقوم مقامه كما في مثال النظم . اي ان اصبحت فلا  
تفتخر . لان جملة فكم اصاب كاتب لا تصلح ان تكون جواباً اذ لا يصح ان ترتب على  
الشرط . فتأمل

### فصل

ويكزَمُ المحذوف دليلٌ يشعرُ به وبالمحذوف ممَّا يُضمَرُ  
وهو يكونُ العقلُ فيها وزِدِ ثَلَاثَةَ تَعْيِينَ محذوفٍ فقد  
ايجب ان العبارة المحذوف منها لا بد فيها من دليل يشعر بالمحذوف وبالمحذوف معيّنًا  
له . وهذا الدليل يكون هو العقل فيها جميعاً كما في نحو واسأل القرية التي كنا فيها .  
فان العقل يدل على المحذوف لان السؤال لا يكون لنفس القرية . ويدل أيضاً على  
تعيين المحذوف وهو اهلها \* وقد يكون الدليل على تعيين المحذوف هو العادة نحو انما  
حرّم عليكم الميتة والدمّ ولحم الخنزير . فان العقل يدل على المحذوف لان التحريم لا  
يكون على الدوات . والعادة تدل على تناول هذه المذكورات

### بابُ خِلافِ مُقْتَضَى الظاهر

الاصْلُ فِي الْكَلَامِ اَنْ يَجْرِيَ عَلَى مَا يَقْتَضِي الظَّاهِرُ اَنْ يُسْتَعْمَلَ  
اي ان الاصل في الكلام ان يجري في استعماله على حسب ما يقتضيه الظاهر . فيوضع

كل لفظ في موضعه المفروض له . ويجري كل استعمال على حكم المعهود فيه . غير  
انه قد يخرج عن ذلك لنكتة فيجري على خلاف ما يقتضيه الظاهر كما سترى

وقد ينافيه كوضع المضمير على خلافه . مكان المظهر

اي ان الكلام قد ينافي الاصل المذكور فيجري على خلافه كوضع المضمير فيه موضع  
المظهر تمكينا لما بعد ذلك المضمير في ذهن السامع . نحو فاذا في شاحنة ابصار الذين  
كفروا . فان الضمير الموثق فيه مكان النص كما تقرر في علم النحو . وهو على خلاف  
مقتضى الظاهر اذ لم يتقدم ما يعود اليه \* وكذلك العكس نحو انا انزلناه بالحق  
وبالحق نزل . اي ويه نزل . فان الظاهر فيه قد وضع موضع الضمير لزيادة التأكيد  
بتكرار اللفظ كما رايت

والالتفات عن سياق أول ووضع ماضٍ موضع المستقبل

اي وما يجري على خلاف مقتضى الظاهر الالتفات وهو الانتقال من كل واحد من  
الكلم والمخاطب والغيبة الى صاحبه على غير ما يقتضيه سياق الكلام استدعاء لنشاط  
السامع بانتقاله من أسلوب الى آخر نحو وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون .  
ونحو مالك يوم الدين اياك نعبد . فان القياس ان يقال في الاول واليوارجع . وفي  
الثاني اياه نعبد . فعدل عنه كما رايت \* وكذلك وضع الماضي موضع المستقبل تنبيها  
على تحقق وقوعه نحو يوم ينفخ في الصور فتزع من في القبور \* وقس على كل ذلك  
ما جرى مجراه

## كِتَابُ الْيَّانِ

### بَابُ التَّشْبِيهِ

#### فصل

اللفظ ذو حقيقة تجري على معنى له قد وضعوها أولاً  
وعكسها المجاز وهي الأصل ، إذ كان عنها للمجاز نقل

أي أن اللفظ منه حقيقة وهي الكلمة المستعملة في ما وضعت له كالأسد المستعمل للحيوان  
المتنرس . ومنه مجاز وهو عكسها كالأسد إذا استعمل الرجل الشجاع \* والحقيقة هي  
الأصل لأن المجاز ينقل عنها كما رأيت

وبعض ذي الحقيقة التشبيه قد جاءوا به نحو فلان كالأسد  
والطرفان الوجه والأداة أركانها التي بها الثبات

أي أن من حقيقة اللفظ التشبيه نحو فلان كالأسد . وأركانه التي يقوم بها في الطرفان  
وهما المشبه والمشبه به . ووجه الشبه وهو الأمر الذي يشتركان فيه كالجماعة في المثال .  
والأداة وهي الكاف ونحوها ما يبدل على التشبيه

#### فصل

وما سوي الأداة حتى كما يشبه العبد بلب أدهما

ومنه عقلي كذلَّ شهبًا بالموت في خموله موجهًا

اي ان ما سوى اداة التشبيه وهو طرفاه ووجهه يكون حسيًا وهو ما يُدرك بالحواس  
الظاهرة كما في تشبيه العبد بالليل في السواد . ويكون عقليًا وهو ما يُدرك بالحواس  
الباطنة كما في تشبيه الذلِّ بالموت في الخمول . بخلاف الاداة كما سيأتي

وهي لخص الحس لكن تُحذف نحو عدا عدا الظلم الاخف

ورُبَّ فعلٍ صالح قد اغنم عنها كحلت الخد وردًا يُجنى

اي ان اداة التشبيه تكون حسيّة محضة . فلا تكون عقليّة لانها لا تُدرك الا بالسمع وهو  
من الحواس الظاهرة . غير انها تُحذف احيانًا نحو عدا الاخف عدا الظلم . اي  
كمنه \* وقد يعني عنها فعلٌ يدلُّ على التشبيه نحو حلت الخد وردًا . وقس على كل  
ما جرى مجراه

### بابُ المجاز

من المجاز مفردٌ يستعمل نحو رعيننا الثيث وهو المرسل

وقد أتى مركبًا نحو رجب في الامر اخاسًا لاسداسٍ ضرب

اي ان المجاز منه مفردٌ نحو رعيننا الثيث . اي النبات المسبب عن الثيث . ومنه مركبٌ  
كقوفم في من يبرز امرًا لاجل امرٍ يضره هو يضرب اخاسًا لاسداس . فانه ما خوذ  
من تعويد الابل على الخس اي على الشرب كل خمسة ايام مرة لكي يوصل بذلك  
الى السلس \* واعلم ان المجاز المفرد لا بدّ له من علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى

الموضوع له ليصح استعماله . فان كانت العلاقة غير المشابهة كالسبية التي بين الغيث والنبات فهو الجاز المرسل . وإن كانت أياها فهو الاستعارة كما سباني

## بابُ الاستعارة

### فصل

والمفردُ استعارةٌ قد سُمِّيَ في نحو لَيْثٍ بِالنِّبَالِ بِرَمِي  
وهي على التشبيه تَبْنَى لِزِمَةٍ قَرِينَةً لِصِدْقٍ وَضَعُ هَادِمَةٍ  
فَجَمَعَتْ أَرْكَانَهُ لَكِنْ سَوَى مَا يُسْتَعَارُ مِنْهُ ذِكْرُهُ أَنْطَوَى

أي ان الجاز المفرد يسمى استعارة في نحو جاء لَيْثٌ بِرَمِي بالنبال . وهي تَبْنَى على التشبيه كما في المثال فان المراد في رجلٌ تَجَاعَ كاللَيْثِ أي الأسد . ولذلك تلزم قرينة مانعة عن ارادة المعنى الموضوعه له كرمي النبال المذكور \* وهي تجمع كل اركان التشبيه غير انه لا يذكر فيها الا المشبه به وهو المستعار منه . ويراد به المشبه وهو المستعار له . ويقال لما الطرفان كما في التشبيه \* واما وجه الشبه وهو المستعار به فيقال له الجامع

### فصل

وتَجَمَّعَ الْحِسِّيُّ الْإِسْتِعَارَهُ وَغَيْرُهُ كَسَالَفِ الْإِشَارَةِ

أي ان الاستعارة تجمع الأركان الحسية والعقلية كما في التشبيه الذي هي مبنية عليه . فيكون ذلك فيها باعتبار الطرفين والجامع جميعاً كما في استعارة البدر للوجه بجامع الاشرار . واستعارة الهدى للعلم بجامع الدراية . فان الأركان كلها في الأول حسية

وفي الثاني عطفٌ كما ترى

وهي كما قد مرَّ أصلٌ أو تبعٌ كَنَطَفَتْ حالي بما بي من جَزَعٍ

أي ان الاستعارة منها أصليَّةٌ . وهي ما كان اللفظ المستعار فيها اسم جس كالاسد اذا  
استعير الرجل الشجاع \* ومنها تبعيَّةٌ . وهي ما كان اللفظ المستعار فيها فعلاً نحو نَطَفَتْ  
حالي بما بي من جَزَعٍ . أي دَأَتْ عليه \* فان التشبيه فيها يُقدِّرُ لمعنى المصدر وهو  
النطق فمستعار أولاً ثم يُستعار فعله تبعاً له \* وعلى ذلك يُقدِّرُ التشبيه في المثال  
للدلالة بالنطق ثم يُستعج به الفعل . فتأمل

وعاقبوا من طَرَفِها ما ثَبَتَ لفظاً كأظفار المنايا نَشِبَتْ

وهو على نية متروكٍ يُنبِىْ بِلازم كما ترى عنه كُيِّبَ

أي انهم يعاقبون بين طَرَفَيْ الاستعارة . فيتركون ما ثبت منها لفظاً وهو المشبه به .  
ويذكرون ما يترك وهو المشبه بخلاف حكم الاستعارة . غير ان ذلك يُبنى على نية  
المشبه به المتروك . ولذلك يكون عنه باثبات شيء من لوازمه للشبه دلالة على تشبيهه  
به كما في المثال . وهو مأخوذ من قول الشاعر

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلَيْتُ كُلَّ نَمِيَةٍ لَا تَنْفَعُ

فإنه شبه في نفس المنية التي ذكرها بالسبع الذي لم يذكره . فكفى عنه باثبات الأظفار  
التي هي من لوازمها دلالة على التشبيه المذكور كما ترى

### بابُ الكِناية

يُكْنَى عَنِ الْمَوْصُوفِ أَوْ عَنِ الصِّفَةِ بِلازم المعنى المُفِيدِ الْمَعْرِفَةِ



وذاك مع جواز أن تُرادَية حقيقة المعنى الاصيل فانتبه  
 أي أنه يمكن عن الموصوف أو عن الصفة بلازم معنى اللفظ الذي يتوصل به إلى معرفة  
 ما يمكن به عنه كما سدرى غير أن ذلك يجوز فيه أن يراد مع لازم معنى اللفظ نفس  
 معناه الاصيل أيضاً. بخلاف الاستعارة فانه يتنع فيها ارادة المعنى الحقيقي. ولذلك  
 يجب نصب القرينة على عدم ارادته هناك ويتنع هنا

يُقال قد جاء ابن أبي أخي وجعفر سبط البنان أي سخي  
 أي يُقال في الكتابة عن الموصوف جاء ابن أبي كناية عن أخي. وفي الكتابة عن الصفة  
 جعفر سبط البنان كناية عن كونه سخيًا. فان كل واحد فيها قد أُريد به لازم معناه  
 كما ترى مع أنه يجوز أن تُراد حقيقة معناه الاصيل لعدم المانع

ونسبة الحكم هنا قد تُبتغى كبلغت أترابه أي بلغنا

أي أن الكتابة قد يكون المطلوب بها نسبة الحكم إلى المحكوم عليه نحو فلان بلغت  
 أترابه أي بلغ الذين يساوونه في العمر كناية عن بلوغه أيضاً. فان هذه الصيغة قد  
 أُريد بها نسبة البلوغ إلى الشخص المذكور وفي اللازم فيها لأن بلوغ أتراب الغلام  
 يستلزم بلوغه مهم باعتبار كونه قد صار في سن البلوغ مثلهم. فتأمل

# كِتَابُ الْبَدِيعِ

## بَابُ الْبَدِيعِ اللَّفْظِيِّ

### فَصْلٌ

من البديع التام في الجنس لفظاً كلا باس على ذي الباس  
ورُكِبَ البعض كحالي حالي عندي وما لي مدد من مالي  
اي ان من البديع اللفظي الجنس التام وهو ما اتفق فيه اللغزان المفردان في عدد  
الحروف وانواعها وحركاتها وترتيبها كما رايت في مثالي \* ومنه الجنس المركب وهو  
ما كان احد اللفظين فيه او كلاهما مركباً كما رايت في مثالي \* ويقال للنوع  
الثاني منه الجنس الملقق

وناقص كالماء والسماء منه ونحو الصفو والصفواء  
والمتكافي كاخفئ حين اقتفى ومنه نحو قد كفى لما وفي

اي ومن البديع اللفظي الجنس الناقص وهو ان يختلف الركنان في عدد الحروف  
إما في الاول كما بين الماء والسماء او في الآخر كما بين الصفو والصفواء \* ومنه  
الجنس المتكافي وهو ان تختلف انواع الحروف فقط . وشرطه ان لا يكون  
الاختلاف باكثر من حرف . فان كان ذلك الحرف مقارناً لما يقابله في المخرج  
كالخاء والقاف في المثال الاول سي الجنس مضارعاً . وان كان مبايناً كالكاف  
والو في المثال الثاني سي الجنس لاحقاً

وَحَرَفُوا نَحْوَ صِبَاٍ مُنْذُ الصِّبَا      وَخَاضَ رَحْبَ الْبَحْرِ مَا قَلِيلًا  
وَمِنْهُ مَا لَا يَسْتَحِيلُ قَدْ سَلَكَ      هَذَا الطَّرِيقَ نَحْوَكُلِّ فِي فَلَكٍ

أي أنهم يستعملون الجنس المحرف . وهو أن يخلط الركنان في الحركات كما بين  
صبا والصبا \* والجناس المقلوب . وهو أن يكون الواحد منهما مقلوب الآخر كما في  
رحب والبحر \* ومن هذا القبيل ما لا يستحيل بالانعكاس . وهو أن يكون مجموع  
الكلام يستوي طردا وعكسا في القراءة كما في نحو كل \* في فلک . وسور حماة برهنا  
محروس . و<sup>هـ</sup> أشبه ذلك

وَاسْتَعْمَلُوا فِي النَّثْرِ سَجْمًا وَبَرْدًا      فِي النَّظْمِ فِي أَجْزَاءِ بَيْتٍ تَطَرَّدُ  
كَذَاكَ تَشْرِيعٌ لَيْتَ جَمْعًا      قَافِيَتَيْنِ تَسْتَفْلَانِ مَعًا

أي أنهم استعملوا من هذا الباب السجع في النثر . وهو أن تنق الفاصلتان في التفتية  
نحو ما لك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين \* ويقع ذلك في النظم أيضا مندرجا  
في اجزاء البيت على قافيتي كقول الشاعر

حَرُّ غَدَائِرُهَا خَرَسٌ اسَاوَرُهَا      يَضُّ مَحَاجِرُهَا سَوْدٌ نَوَاطِرُهَا

أو على غير القافية كقول الآخر

يَضُّ صَنَائِعُنَا سَوْدٌ وَقَائِعُنَا      خَضَرٌ مَرَابِعُنَا حَمْرٌ مَوَاضِعُنَا

وكذلك التشريع . وهو أن يبنى بيت الشعر على قافيتين يصح الوقوف على كل  
واحدة منها كقول الشاعر

جَنَّ الظَّلَامُ فَنَذَبْنَا مَتَبَسًا      لَاحَ الْمُدَى وَغَلَجَتِ الظُّلُمَاءُ

فانه يصح فيه الوقوف على المدى وعلى الظلماء . وكلاهما مستقيم في الوزن والمعنى كما ترى

والتزموا ما لم يجب في التفتية كما اذا جيء هنا بالتفتية وهكذا توزيع حرف في الكلام كليس الا الله للذي ظلم

اي انهم لم يملوا ايضا التزام ما لا يلزم القافية كاللزام القاء في التفتية والتفتية اذا جعلت كل واحدة منها قافية كل واحد . وذلك يقع في الشعر نحو من الشيطان

الجناس . الذي يوسوس في صدور الناس . وفي الشعر كقول الشاعر  
ألا قاتل الله الحامة غسوة على الفصن ماذا هيئت حين غنت  
نفنت بلحن اعجبي فهيئت هواي الذي بين الضلوع اجنت

فان النون قد التزمت فيها مع الاستغناء عنها لصحة التفتية بدونها \* ومن هذا التيل التوزيع . وهو ان يلتزم حرف في كل كلمة من العبارة كاللزام اللام في المثال .  
وقس عليه

## فصل

ومن جناس الخط تصحيف النقط كسقط من حزب حزب قد سقط  
ومهل منها كلا حول ولا ومجتم كضفت شخبي مثالا  
اي ان من الجناس ما يتعلق بالخط . ومن هذا الجناس جناس التصحيف وهو ان

تتفق الالفاظ في صورة الحروف وتختلف في النقط بالزيادة كما في سَنَطُ وسَنَطٌ . او  
 بالنقص كما في حَزَبٌ وحَرْبٌ . وذلك يكون مع اتفاق الحركات كما في الاول . او مع  
 اختلافها كما في الثاني \* ومنه الجنس المَهْلُ . وهو ان تكون الحروف عارية من  
 النقط . والمُجَمَّ وهو عكسه كما رايت في مثالها

وَأَخِيفُ كَأَسْمَعَ ضَمِيمِ الرِّعْدِ كَذَاكَ أَرْقَطُ كَبَعْتُ عِبْدِي  
 وما كَفَمْتُ غَلَسًا مُتَّصِلُ وَقَطَّعُوا كِزَارَ دَارِي أَوَّلُ  
 اي ومن هذا القبيل الجنس الأَخِيفُ . وهو ان تكون كلمة مهلة واخرى معجمة على  
 الترتيب نحو اسمع ضميم الرعد \* والجنس الأَرْقَطُ . وهو ان تكون الحروف كذلك  
 نحو بعت عبدي \* والجنس المُوَصَّلُ . وهو ان تكون حروف الكلمات كلها متصلة  
 ببعضها . والمقطَّع وهو عكسه كما رايت في مثالها

— — —

### بابُ البديع المعنوي

من باب ذي المعنى طباقٌ وَرَدَا كَأَضْحَكَ الْأَصْحَابَ مِنْ ابْنِي الْعَدَى  
 كَمَا مُرَاعَاةُ النُّظِيرِ كَأَشْتَرَى وَبَاعَ كَيْ يَرْجَعَ لَكِنْ خَسِرَا  
 اي ان من باب البديع المعنوي الطباق . وهو ان يجمع بين متضادين من قبيلة  
 واحدة كالنقلين في اضحك وابكى . والاسمين في الاصحاب والعدى \* ومنه مراعاة  
 النظير . وهي ان يجمع بين المتناسبات بخلاف الطباق كما في اشترى وباع وما يليها

ومنه إِرْصَادٌ يُبَيِّنُ الغافيه من قبل كالمرِضُ يرجو العافيه  
كذلك ما شاكل عند الصَّحْبِه كَقِيلَ ما نَطِخُ قُلْتُ جَبَّه

اي ومن البديع المعنوي الإِرْصَادُ . وهو ان يُذكر قبل الغافيه ما يدل عليها مع معرفة  
الروي غالباً كذكر المريض في المثال \* ومنه المشاكلة . وهي ان يُذكر الشيء بلفظ  
غيره لوقوعه في صحته كذكر الحياطة بلفظ الطبخ . وهو ما خرد من قول الشاعر  
قالوا اقترح شيئاً نُجِدْكَ طَبْخَهُ قُلْتُ اطبخوا لي جَبَّةً وقبصاً

والطِّي والنشرُ كلاجٍ وأثنى بدرأ وغصناً في اعتدالٍ وسنى  
والعكسُ نحو نكسه الحبيب تحكي بطيبِ الرمح ربحَ الطبيبِ

اي ومن المعنوي الطِّي والنشر . وهو ان يُذكر متعدداً ثم يُذكر ما لكلٍ من افراده  
غير معين فيرده السامع الى ما يليق به . وهو اما ان يكون النشريف على ترتيب  
الطي فيردُّ الاول الى الاول والثاني الى الثاني كما في لاجٍ وأثنى بدرأ وغصناً . ويقال  
له المرتب \* واما ان يكون على خلاف ترتيبه فيردُّ الاول الى الثاني والثاني الى  
الاول كما في الاعتدال والسنى . ويقال له المشوَّش \* ومن هذا القبيل العكس . وهو  
ان يقدم لفظ على آخر ثم يؤخر ما قدم فينعكس الترتيب كما رابت في مثاله

والجمعُ نحو الله والرسولُ والناسُ ينكرون ما تقولُ  
وفرَّقوا كأخْلَفَ العبدانِ ذلك محسنٌ وهذا جان

وقسموا كفار زيد والفتى فذهب الأول والثاني أنى

أي ومن المعنوي الجمع . وهو أن يجمع بين متعدّد تحت حكم واحد \* والتفريق . وهو أن يفرّق بين امرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما \* والتقسيم . وهو أن يذكر متعدّد ثم يضاف إلى كلّ من أفرادها ماله على التعيين \* وقد ظهر كل ذلك في الأمثلة كما رأيت فلا حاجة إلى بيان

وجردوا كزرت منها كوكبا وبالغوا كبلغ السيل الربى

وابهموا كقول من كيدا نوى . لأعور يا ليت عينيه سوا

أي واستعملوا من هذا الباب التجريد . وهو أن يتّرع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة بدعوى أنه قد تناهى فيها حتى صار يمكن أن يتّرع منه موصوف آخر بما غوزرت من فلانة كوكبا . فإن ذلك يتضمن أنها قد بلغت من الحسن مبلغا عظيما حتى صار يمكن أن يجرد منها كوكب \* ومن هذا القيل المبالغة . وهي أن يدعى لموصوف بلوغه في الصفة المنسوبة إليه حدا بعيدا عن الواقع كقولهم في المثل بلغ السيل الربى . أي طغى مآؤه وعلا حتى انتهى إلى اللال \* وكذلك استعملوا الإبهام . وهو أن يؤتى بكلام يحتمل وجهين مختلفين كقول الشاعر في خياط أعور قد خاط لي عمرو قبا يا ليت عينيه سوا

فإنه يحتمل أن يكون دعاء له بأن العين السقيمة تساوي الصحيحة . وإن يكون دعاء عليه بأن الصحيحة تساوي السقيمة وهو المراد

وأعندوا تورية كالبارج يعلم ما جرحت بالنهار

## كذلك الاشتراك في المعاني كالنجم والشجر يعبدان

اي وكذلك استعمال التورية. وهي ان يُطلق لفظاً له معنيان احدهما قريب والآخر بعيد. فبراد البعد منها ويؤرى عنه بالتقريب كما في المثال. وهو مأخوذ من الآية المأخوذ فيها وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار. اي ويعلم ما ارتكبتم من الذنوب وهو المعنى البعيد المؤرى عنه بالجرح المعروف وهو المعنى القريب. وكذلك الاشتراك. وهو ان يذكر لفظاً يشترك بين معنيين يسبق الذهن الى غير المراد منها فيؤتى بعده بما يصفوه الى المعنى المراد نحو والنجم والشجر يعبدان. فان المراد بالنجم النبات الذي لاساق له. غير ان الذهن يسبق الى ارادة الكوكب فلما عطف الشجر عليه انصرف الى النبات

واستخدموا اللفظ كفاح العود طيباً وقد غنى به داود  
ودجوه نحو عيشه أخضر لنا وللأعداء موت أحمر  
اي واستعملوا الاستدلال ايضاً. وهو ان يذكر لفظاً له معنيان فبراد واحدهما ثم يراد بضميره الآخر كما في المثال. فان المراد بالعود الطيب المعروف ثم استخدم يذكر ضميره لآلة الطرب المعروفة. وكذلك التديج. وهو ان يؤتى بذكر الوان يراد بها الكناية عن غيرها كما في العيش الأخضر والموت الأحمر. فان الاول كناية عن الحصب والثاني عن القتل

والقول بالموجب مما استنبطنا      كقيل نعطى قلت الله العطا  
والنفي بالإيجاب كالعباد لا      يشغلهم عود ولا كأس طلا



اي وما استنبط من هذا الباب القول بالموجب . وهوان ثبتت صفة لغير من ادعى  
بها من غير تعرض لاثباتها للدعي او نفيها عنه كما في المثال . فان العطاء فيه قد  
اثبت لله من غير تعرض لاثباته للدعين او نفيه عنهم \* وكذلك في الشيء بايجابه  
وهوان ينفى متعلق امر عن صاحبه في يوم اثبات ذلك الامر له والمراد نفيه ايضاً عنه  
كما في المثال . فان في اشتغال العباد بالعود وكأس الخمر يوم اثبات وجودها  
عندهم . والمراد في وجودها ايضاً

ومنه ادماج كقد كاد الطرب بهزني لولا مراعاة الأدب  
كذلك تلميح كقوي اسرقوا ظلماً فباعوني كآني يوسف  
اي ومن هذا الباب الادماج . وهوان يضمن كلام سبق لمعنى آخر كضمين  
الاخبار عن مقابلة هز الطرب للتكم حرصه على الادب الذي تخلل به هزة الطرب \*  
وكذلك التلميح . وهوان يشار في أثناء الكلام الى قصة معلومة كالاشارة الى قصة

مع اخوة يوسف له

وحسن تعليل كناج القمري لما رأى دمعي السجيم يجري  
كذلك تفرغ كطابت نفسه لنا كما طاب لدينا غرسه

اي ومن ذلك حسن التعليل . وهوان يدعى لصفة علة غير حقيقية كتعليل نوح  
القمري برويته بكاء المتكلم \* ومنه التفرغ . وهوان يثبت حكم متعلق امر بعد اثباته  
لمتعلق له آخر كاثبات الطبيب لغرس المدحج بعد اثباته لنفسه كما رابت

واستنبعوا نحو قرى الضيف ولا يدع في الحرب قرى وحش الفلا

وَيُورِدُونَ الْمَدْحَ فِي مَعْرِضٍ ذَمٍّ طَوْرًا كَلَا عَيْبَ بِهِ إِلَّا الْكِرْمَ  
 أَيِ انْهَمِ اسْتَعْمَلُوا الاسْتِبَاعَ . وَهُوَ الْمَدْحُ بِأَمْرِ عَلَى وَجْهِ يَسْتَعْبِجُ الْمَدْحَ بِأَمْرِ آخِرٍ كَالْمَدْحِ  
 فِي الْمَثَالِ بِالْكَرَمِ الْمُسْتَعْبِجُ الْمَدْحَ بِالنَّجَاعَةِ \* وَانْهَمِ يَسْتَعْمَلُونَ الْمَدْحَ بِبَعْضِ الْأَحْيَانِ فِي  
 مَعْرِضِ الذَّمِّ . وَهُوَ أَنْ يُسْتَعْبِجَ مِنْ صِفَةٍ ذَمٍّ مُنْفِيَةً عَنِ الْمَدْحِ صِفَةً مَدْحٍ مُبْتَدِئَةً  
 بِتَقْدِيرِ دَخُولِهَا فِيهَا كَاسْتِثْنَاءِ الْكَرَمِ مِنَ الْعَيْبِ فِي الْمَثَالِ بِتَقْدِيرِ جَعْلِهِ عَيْبًا كَمَا تَرَى  
 وَاسْتَعْمَلَ الْقَوْمُ بَرَاعَةَ الطَّلَبِ نَحْوًا أَنَا الْفَقِيرُ يَا مُعْطِي الذَّهَبِ  
 وَنَحْوُ هَذَا مَلِكٌ أَمْ بَشَرٌ تَجَاهَلُ الْعَارِفُ مِنْهُ يَظْهَرُ  
 أَيِ انْهَمِ يَسْتَعْمَلُونَ بَرَاعَةَ الطَّلَبِ . وَهِيَ أَنْ يُبَشِّرَ الطَّالِبُ إِلَى مَا فِي نَفْسِهِ تَلَوَّجًا غَيْرَ  
 مُصْرَحٍ بِالطَّلَبِ كَمَا رَأَيْتَ فِي مَثَالِهَا \* وَمِنْ هَذَا الْبَابِ تَجَاهَلُ الْعَارِفُ وَهُوَ أَنْ يَسْأَلَ  
 الْمُتَكَلِّمَ عَمَّا يَعْرِفُهُ تَجَاهُلًا بِهِ كَمَا رَأَيْتَ فِي مَثَالِهِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الدَّوَامِ مُخْلِصٌ فِي الْمَطْلَعِ وَالْخِتَامِ

قَدْ ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْبَيْتِ أَرْكَانَ الشَّعْرِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ الْبَاقِي فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ  
 غَيْرِهَا . وَفِي الْمَطْلَعِ . وَحِكْمَةٌ أَنْ يَكُونَ مُسْتَقْلَلًا بِالْمَنْهُومَةِ غَيْرَ مُتَعَلِّقٍ بِمَا بَعْدَهُ كَقَوْلِ  
 الشَّاعِرِ

لَا خِلَاعَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ الْفُطُنُ أَنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ  
 وَالْمُخْلِصُ . وَحِكْمَةٌ أَنْ يَكُونَ الْاسْتِطْرَادُ فِيهِ لَطِيفًا بِحَيْثُ لَا يُبَشِّرُ السَّمَاعَ إِلَّا وَقَدْ وَقَعَ  
 فِي مَا انْتَقَلَ إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ

أَقْبَلْتُهَا غُرَّرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدِي بَنِي عِمْرَانَ فِي جَيْبِهَا

والخنثام . وحكمة ان يكون صالحاً لقطع الكلام مشعراً بناموك قوله  
 بقيت بقاء الدهر يا كرم اهلوه وهذا دُعَاءٌ للبرية شامل  
 وهذه المذكورات يُقال لها اسوار القصيدة لانها تستمر ما في خلالها من المغنات  
 فكانها تحصن القصيدة من نظر المتقد . وربما حُفِظَت دون سائر الايات ولا سيما  
 الخنثام لانه آخر ما ينتهي اليه السامع \* فاختم اللهم لنا بالمغفرة . كما افتتحت بالميسرة .  
 وانت حسبنا ونعم الوكيل

قال الفقير ناصيف بن عبد الله البازجي اللنثاني هذا ما اردت تعليقه في هذه الرسالة  
 مقتصرآ في اياتها على جل المَهَامَاتِ الكثيرة التناول . وفي شرحها على ما تقتفر  
 اليه من بيان معانيها البعيدة التناول . وانا التمس من الواقف عليها ان  
 يستر قصورها بذيل العفو . ويتجاوز عما فرط فيها من السهو .  
 فان الكمال لله وحده \* وكان الفراغ من تبييضها في اواسط  
 شهر آب سنة احدى وستين وثمان مائة  
 والف لمسيح . والمجد لله أولاً  
 وآخراً







